

SAISON 2015 / 2016
4^{ÈME} ÉDITION

OÙ SONT LES FEMMES?



Théâtre



Danse



Musique



Cinéma



Télévision

→ **Quatre ans après la publication par la SACD de la première brochure « Où sont les femmes ? »** en collaboration avec le Mouvement H/F et le Laboratoire de l'égalité, puis le Deuxième Regard, le constat est malheureusement implacable : en 2015, les femmes continuent de vivre des situations de discriminations dans la culture.

Les efforts indéniables accomplis pour renforcer la place des femmes à la direction des institutions culturelles en spectacle vivant, pour ouvrir davantage la programmation des lieux aux créatrices, pour qu'en audiovisuel les réalisatrices ne soient plus discriminées, **n'ont pas permis de mettre un terme à des situations d'inégalité toujours aussi inacceptables.**

L'heure n'est pourtant pas à la résignation mais bien à l'action et à l'audace. Nous restons convaincus que la connaissance et la divulgation de ces réalités, dans le spectacle vivant comme dans l'audiovisuel et le cinéma, sont un puissant moteur pour inciter les pouvoirs publics à prendre leurs responsabilités et à agir.

C'est bien là la vocation de cette nouvelle édition : souligner que le long chemin restant à parcourir pour atteindre l'équité nécessite l'adoption de mesures fortes et adéquates. **Aujourd'hui, seule la mise en place d'objectifs chiffrés et obligatoires peut faire reculer les inégalités**, les stéréotypes, les réflexes machistes et favoriser l'épanouissement et l'égalité des chances de nos créatrices et artistes. Les femmes et les hommes sont égaux en droit, il s'agit de faire appliquer la loi en faisant progresser les chiffres.

Pour sa quatrième édition, « Où sont les femmes ? » s'intéresse aux collaborations des auteures, metteuses en scène, chorégraphes, chefs d'orchestre, solistes instrumentistes programmées notamment dans les maisons d'opéra, les principaux orchestres subventionnés, les théâtres et centres dramatiques nationaux et régionaux, des festivals importants tels que ceux d'Aix ou d'Avignon pour la saison 2015/2016 (informations disponibles au 1er août 2015). « Où sont les femmes ? » met aussi l'accent sur l'audiovisuel (cinéma et télévision), ses scénaristes et ses réalisatrices.

Méthode de comptage et détails par lieu disponibles sur : www.ousontlesfemmes.org

Partenaires :

Laboratoire de l'Égalité | Partager une culture commune de l'égalité entre les femmes et les hommes.

Laboratoire de l'égalité : «La minoration des femmes dans le champ culturel, pour incontestable qu'elle soit, apparaît comme contre-intuitive, ce qui explique peut-être qu'elle est apparue dans le débat public beaucoup plus tard que dans d'autres domaines (l'industrie ou la politique).»



Mouvement H/F : véritable force d'alerte, de proposition et de sensibilisation, le Mouvement H/F rassemble 14 collectifs régionaux qui militent ensemble pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture à l'échelon régional, national et européen.

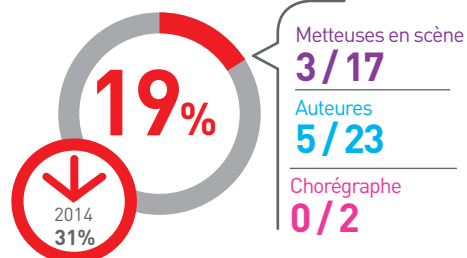


LE DEUXIÈME REGARD

Le Deuxième Regard est un réseau de professionnels du cinéma visant à bousculer les stéréotypes de genre dans le cinéma, notamment à travers la question de la place des femmes, dans l'industrie et la création.

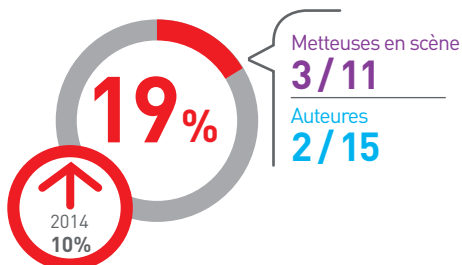
Théâtre National de Strasbourg

16 spectacles,
42 collaborations : **8 femmes**



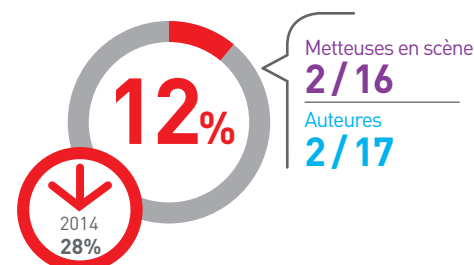
Théâtre de l'Europe-Odéon

11 spectacles,
26 collaborations : **5 femmes**



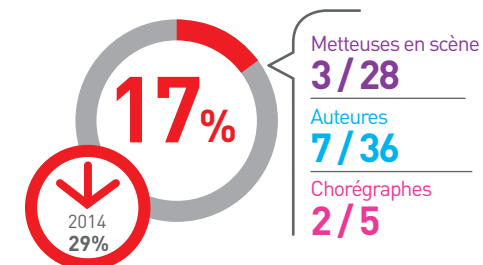
Théâtre Olympia - Tours

15 spectacles,
33 collaborations : **4 femmes**



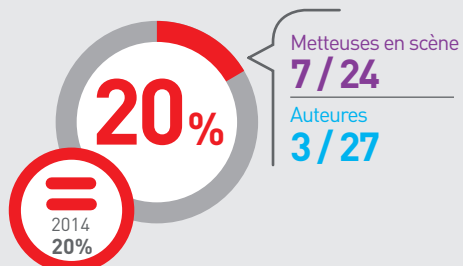
Théâtre National de Toulouse

31 spectacles,
69 collaborations : **12 femmes**



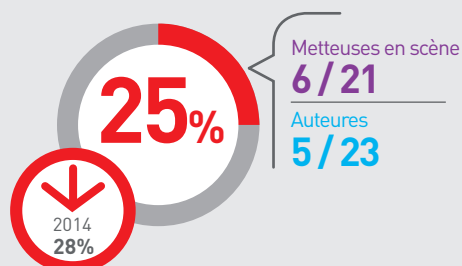
Comédie-Française

22 spectacles,
51 collaborations : **10 femmes**



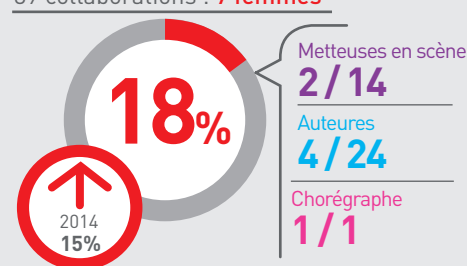
Théâtre National de la Colline

17 spectacles,
44 collaborations : **11 femmes**



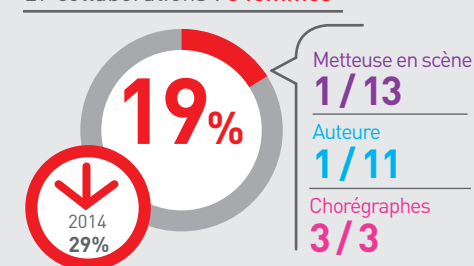
Théâtre National Populaire Villeurbanne

17 spectacles,
39 collaborations : **7 femmes**



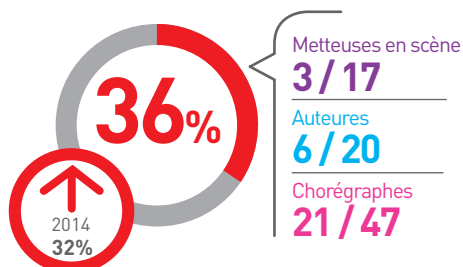
CDN de Montpellier Humain trop humain

14 spectacles,
27 collaborations : **5 femmes**



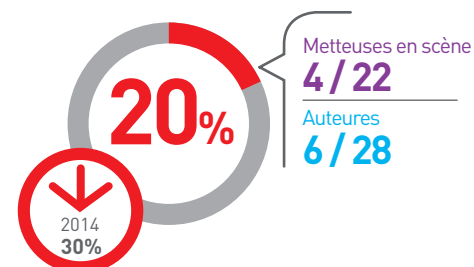
Théâtre National de Chaillot

41 spectacles,
84 collaborations : **30 femmes**



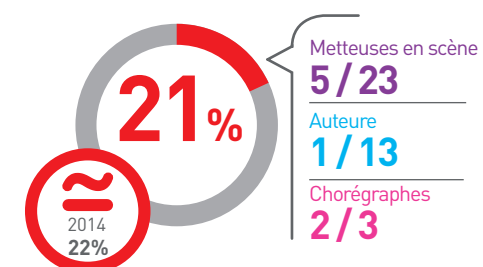
Théâtre du Préau - Vire

22 spectacles,
50 collaborations : **10 femmes**



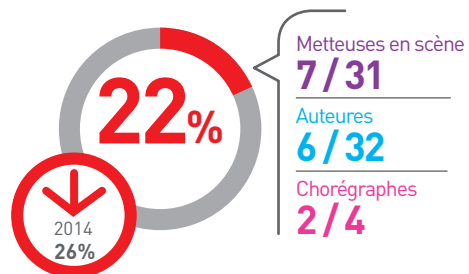
Théâtre Nanterre-Amandiers

22 spectacles,
39 collaborations : **8 femmes**



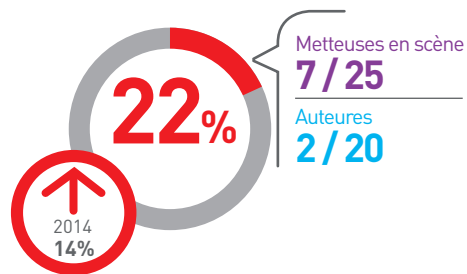
La Comédie de Saint-Etienne

30 spectacles,
67 collaborations : **15 femmes**



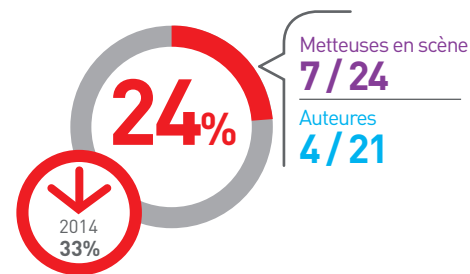
Nouveau Théâtre d'Angers

20 spectacles,
45 collaborations : **9 femmes**



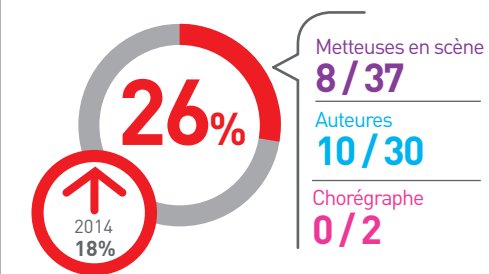
Théâtre du Nord - Lille

19 spectacles,
45 collaborations : **11 femmes**



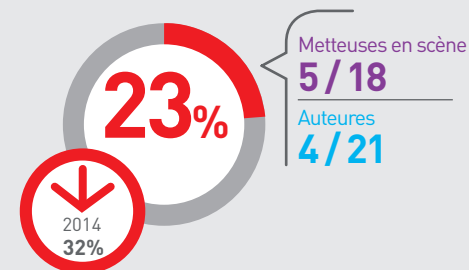
CDN de Rouen Haute-Normandie

34 spectacles,
69 collaborations : **18 femmes**



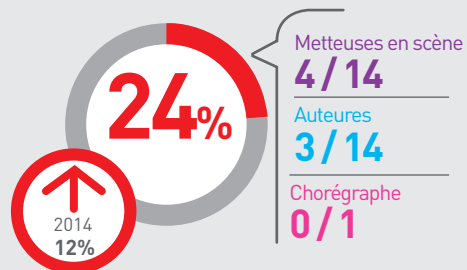
Théâtre de la Manufacture - Nancy

16 spectacles,
39 collaborations : **9 femmes**



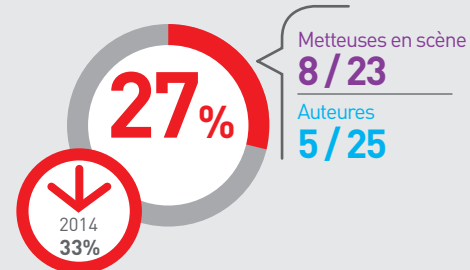
CDN Orléans Loiret Centre

14 spectacles,
29 collaborations : **7 femmes**



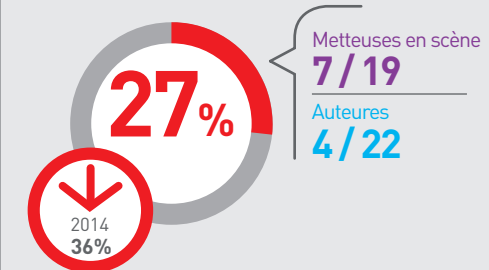
Comédie de l'Est - Colmar

21 spectacles,
48 collaborations : **13 femmes**



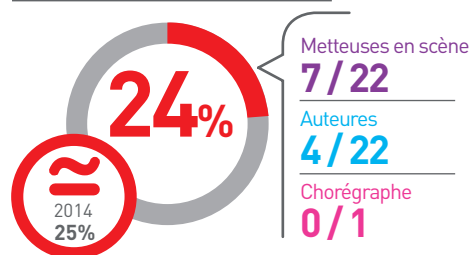
Comédie de Reims

17 spectacles,
41 collaborations : **11 femmes**



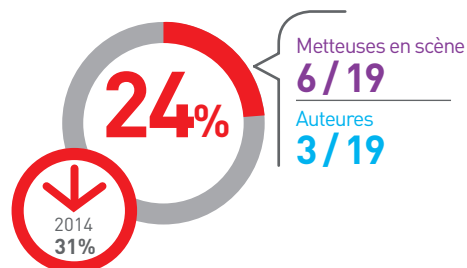
Théâtre de la Commune Aubervilliers

20 spectacles,
45 collaborations : **11 femmes**



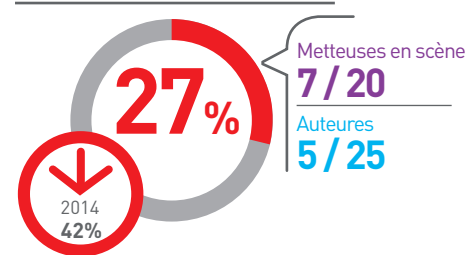
CDN de Besançon

17 spectacles,
38 collaborations : **9 femmes**



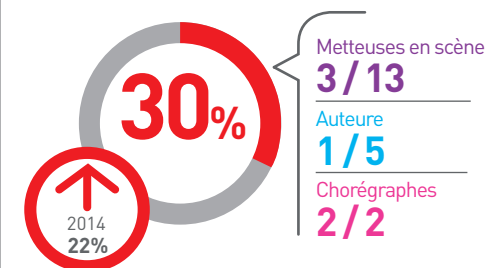
Théâtre Gérard Philippe Saint-Denis

18 spectacles,
45 collaborations : **12 femmes**



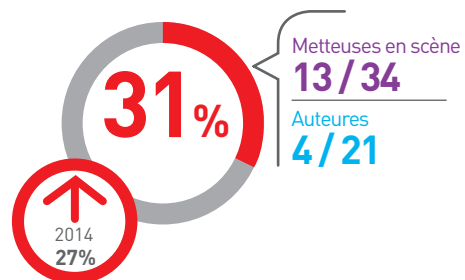
T2G - Gennevilliers

14 spectacles,
20 collaborations : **6 femmes**



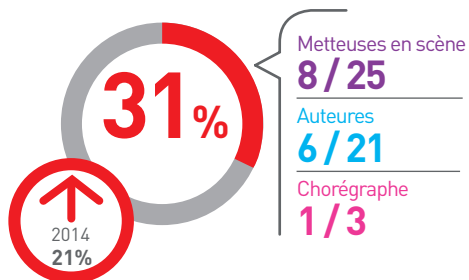
Théâtre National de Nice

30 spectacles,
55 collaborations : **17 femmes**



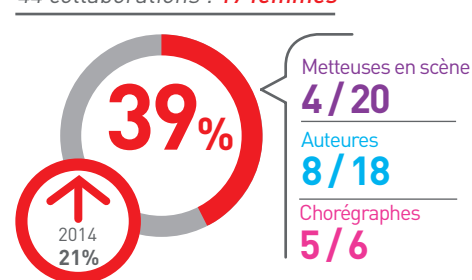
Théâtre de Sartrouville

20 spectacles,
49 collaborations : **15 femmes**



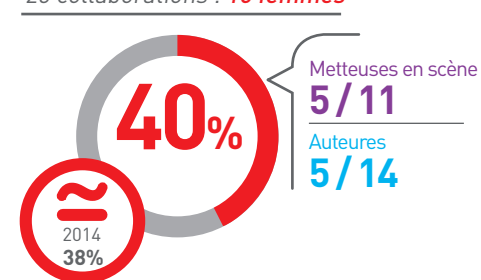
Théâtre National de Bretagne

Rennes
24 spectacles,
44 collaborations : **17 femmes**



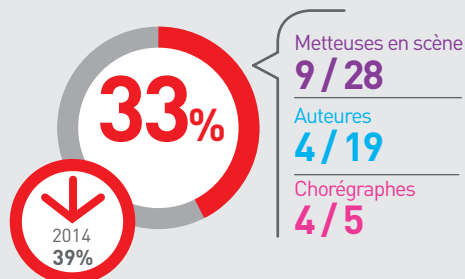
Comédie Poitou-Charentes

Poitiers
11 spectacles,
25 collaborations : **10 femmes**



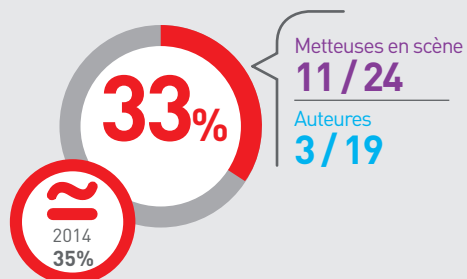
Comédie de Valence

27 spectacles,
52 collaborations : **17 femmes**



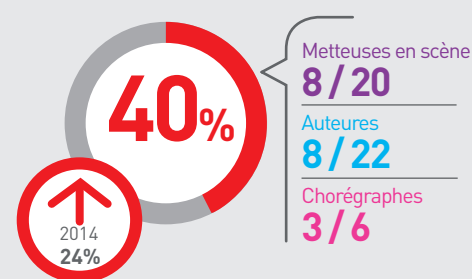
Théâtre de Dijon-Bourgogne

20 spectacles,
43 collaborations : **14 femmes**



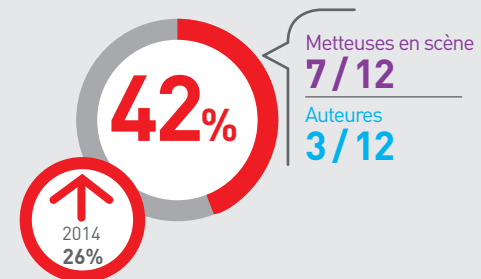
Théâtre de Marseille - La Criée

24 spectacles,
48 collaborations : **19 femmes**



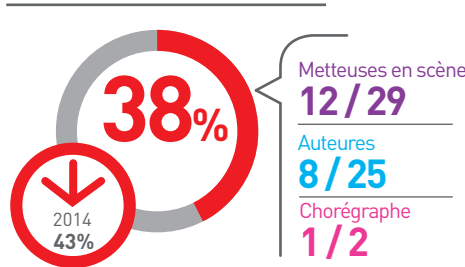
Théâtre des Quartiers d'Ivry

8 spectacles,
24 collaborations : **10 femmes**



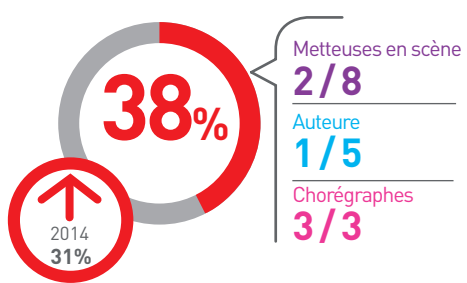
Théâtre du Port de la Lune

Bordeaux
26 spectacles,
56 collaborations : **21 femmes**



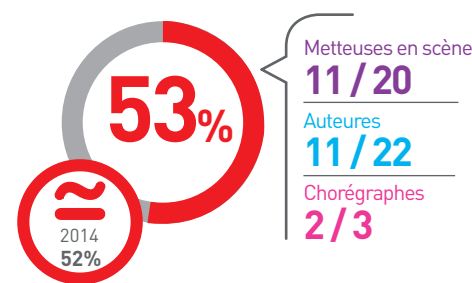
Nouveau Théâtre de Montreuil

8 spectacles,
16 collaborations : **6 femmes**



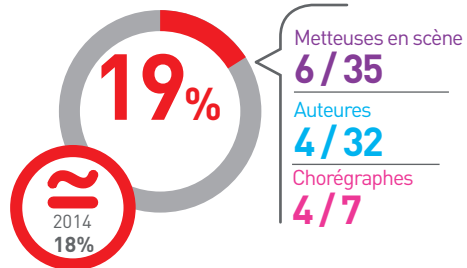
Comédie de Béthune

19 spectacles,
45 collaborations : **24 femmes**



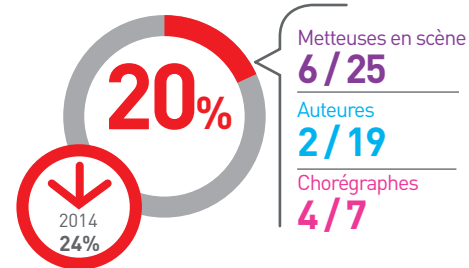
Festival d'Avignon

36 spectacles,
74 collaborations : **14 femmes**



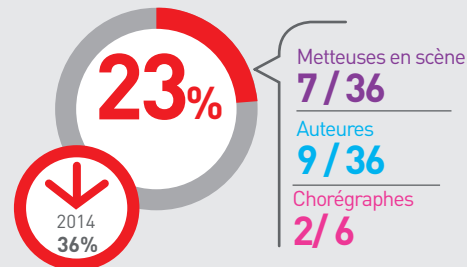
Théâtre de la Bastille - Paris

26 spectacles,
50 collaborations : **10 femmes**



Théâtre du Rond-Point - Paris

32 spectacles,
75 collaborations : **17 femmes**



«Si la culture est émancipatrice, elle peut aussi parfois constituer un frein en figeant les représentations. C'est ainsi que la place des femmes dans le monde culturel reste insuffisante et qu'elle paraît encore trop souvent dépendante des stéréotypes de genre. Il est temps de mettre un terme aux discriminations qui y persistent et de favoriser la diversité des expressions artistiques.»

Catherine Coutelle

Présidente de la Délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes de l'Assemblée nationale

→ **12 COMPOSITRICES**
SUR 867 COMPOSITEURS,

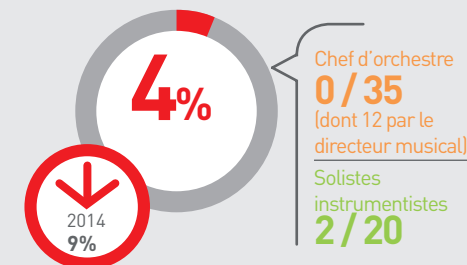
SOIT 1%

(dont 12 compositrices sur 284 compositeurs contemporains, soit 4%).



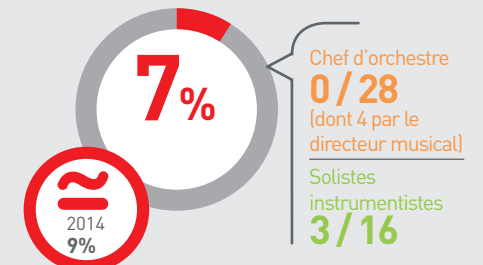
Orchestre National de France

55 collaborations : **2 femmes**



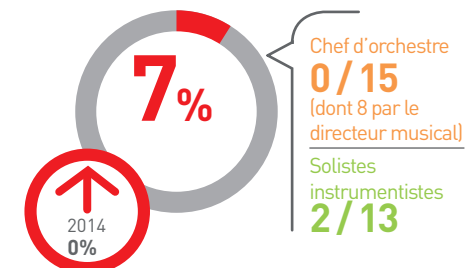
Orchestre National de Lille

44 collaborations : **3 femmes**



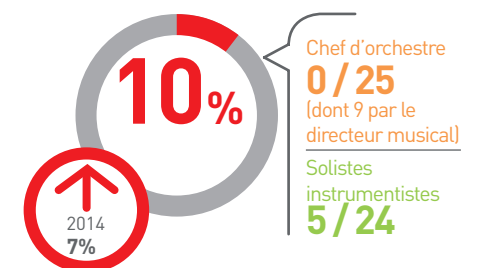
Orchestre National des Pays de la Loire

28 collaborations : **2 femmes**



Orchestre National du Capitole de Toulouse

49 collaborations : **5 femmes**



SAISON 2015 / 2016

Chorégraphes

39%

Luciana
Acuña, Aesoon Ahn,
Eun-Me Ahn, Renée Auphan, Pina
Bausch, Cecilia Bengolea, Laurence Bolsigner
May, Gaëlle Bourges, Joëlle Bouvier, Trisha
Brown, Carolyn Carlson, Tânia Carvalho,
Annabelle Chambon, Lucinda Childs,
Marie Chouinard, Fatou Cissé, Valentina
Consoli, Anne Teresa De Keersmaeker,
Faye Driscoll, Nadine Duffaut,
Laurence Fanon, Stéphanie Fuster,
Catherine Gaudet, Danya Hammond,
Suzushi Hanayagi, Anna-Marie Holmes,
Sophiatou Kossoko,
Latifa Laâbissi, Isabelle
Lamouline, Maud Le
Pladec, Maguy Marin,
Béatrice Massin, Sophie
Meary, Phia Ménard,
Mathilde Monnier, Marlene
Monteiro Freitas, Roser Montlló
Guberna, Dorothee Munyaneza, Han
Myung-Ok, Anne Nguyen, Julie Nioche, Eszter
Salamon, Liz Santoro, Johanne Saunier,
Laura Scozzi, Brigitte Seth, Alla
Sigalova, Cindy Van Acker, Elodie
Vella, Emmanuelle Vo-Dinh.

Librettistes

6%

Moira
Buffini, Lisa
Capaccioli, Colette, Agathe
Mélinand, Maria Pezzè-
Pascolato, Myfawny Piper, Ana
Sokolovic, Bella Spewack,
Gerhild Steinbuch,
Adelheid Wette.

Auteures

22%

Julie André,
Catherine Anne,
Noémie Armbruster, Marion
Aubert, Corien Baart, Babouillec, Marine Bachelot Nguyen,
Cécile Backès, Brigitte Barilley, Clara Bauer, Emilie Beauvais,
Alice Birch, Karine Birgé, Anne Bitran, Wlodka Blit-Robertson,
Laure Bonnet, Yana Borissova, Gaëlle Bourges, Salima
Boutebal, Pauline Bureau, Lucia Calamaro, Carolyn Carlson,
Isabelle Carrier, Stéphanie Chaillou, Marie Clavaguera-Pratx,
Maryse Condé, Silvia Costa, Blandine Costaz, Emma Dante,
Anne Teresa De Keersmaeker, Maylis De Kerangal, Marie
Delhaye, Julie Deliquet, Solenn Denis, Servane Deschamps,
Virginie Despentès, Marie Dissais, Claire Diterzi, Julie Duclos,
Marguerite Duras, Marie-Hélène Estienne, Nathalie Fillion,
Pascale Fournier, Marine Fourteau, Anne Gavard, Praline
Gay-Para, Nicole Genovese, Tiphaine Gentilleau, Gigi Bigot, Magaly
Godenaire, Elisabeth Gonçalves, Magda Lena Gorska, Angèle
Guilbaud, Aurélie Guillet, Marie Guyonnet, Helgard Haug, Lilian
Hellman, Melisa Hermida, Lauren Houda Hussein, Loo Hui Phang,
Katja Hunsinger, Nancy Huston, Julie Jacovella, Bérangère
Jannelle, Christiane Jatahy, Sarah Kane, Fabienne
Kanor, Leslie Kaplan, Jamaica Kincaid, Françoise
Klein, Agathe L'Huillier, Emmanuelle
Laborit, Madame de La Fayette,
Isabelle Lafon...

- 18 compositrices sur 1 370, soit 1%
- 21 chefs d'orchestre femmes sur 584, soit 4%
- 11 librettistes femmes sur 196, soit 6%
- 92 solistes instrumentistes femmes sur 326, soit 28%
- 169 auteurs sur 778, soit 22%
- 243 metteuses en scène sur 924, soit 26%
- 87 chorégraphes femmes sur 221, soit 39%

Chefs d'orchestre

4%

Laurence Equilbey,
Emmanuelle Haïm,
Sofi Jeannin, Julia
Jones, Françoise
Lasserre, Karine Locatelli,
Dáirine Ní Mheadhra, Andrea
Quinn, Anna Daniela Sestito,
Dalia Stasevska, Nathalie Stutzmann,
Deborah Waldman, Zhang
Xian.

Compositrices

1%

Janet Jieru
Chen, Unsu Chin,
Anna Clyne, Sofia Goubaidouline,
Hannah Lash, Joanna Lee, Olga
Neuwirth, Sun-Young Pahg, Rebecca
Saunders, Nina Šenk, Ana Sokolovic,
Germaine Taillefer, Agatha Zobel.

Frédérique Ait-Touati, Fanny
Alvarez, Belinda Annaloro,
Fanny Ardant, Cécile
Arthus, Bettina Atala,
Renée Auphan, Marine
Bachelot Nguyen, Cécile
Backès, Maïanne Barthès,
Emmanuelle Bastet, Clara
Bauer, Lilo Baur, Emeline
Bayart, Nathalie Béasse,
Emilie Beauvais, Christine
Berg, Julie Bertin, Mélanie
Bestel, Tanya Beyeler, Julie
Binot, Anne Bitran, Raphaëlle
Boitel, Irène Bonnaud, Laure Bonnet,
Marguerite Bordat, Ana Borralho, Natali Broods, Irina Brook,
Chloé Brugnon, Pauline Bureau, Sophie Cadieux, Lucia
Calamaro, Jeanne Candel, Emilie Capliez, Elisabeth Chailloux,
Victoria Chaplin, Séverine Chavrie, Marie Clavaguera-Pratx,
Mariame Clément, Sarah Cosset, Silvia Costa, Delphine
Crubézy, Lara Cunha, Cassia Damasceno, Pascale
Daniel-Lacombe, Emma Dante, Judith Davis,
Jolente De Keersmaeker, Hervée De Lafond,
Sara De Roo, Camille Decourtye,
Daria Deflorian, Julie Deliquet,
Solenn Denis, Judith
Depaule, Maroussia
Diaz Verbeke...

Metteuses en scène

26%

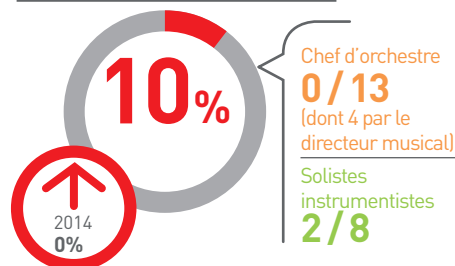
Solistes instrumentistes

28%

Odile Auboin,
Alena Baeva, Lisa Batiashvili,
Cecilia Bernardini, Lise Berthaud,
Amandine Beyer, Aurélienne Brauner,
Anne Brugger, Frédérique Cambreling, Marina
Chamot-Leguay, Sarah Chang, Sophie Cherrier,
Nora Cismondi, Jeanne-Marie Conquer, Lise De
la Salle, Magali Demesse, Claire Désert, Simone
Dinnerstein, Françoise Enock, Eléonore
Euler-Cabantous, Isabelle Faust, Vilde Frang, Sol
Gabetta, Maroussia Gentet, Hélène Grimaud,
Irena Gulzarova, Pauline Haas, Juliette
Hurel, Janine Jansen, Hae-Sun Kang, Inga
Kazantseva, Sarah Kim, Anastasia Kobekina,
Momo Kodama, Patricia Kopatchinskaja,
Katia Labèque, Marielle Labèque,
Simone Lamsma, Geneviève Laurenceau,
Claire-Marie Le Guay,
Elisabeth Leonskaja...

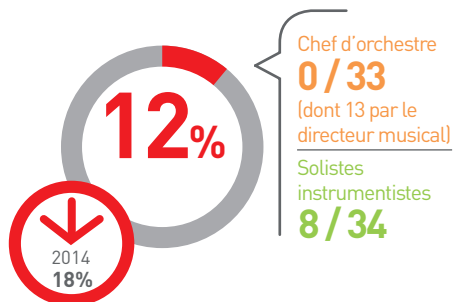
Orchestre National d'Ile-de-France

Concerts à Paris uniquement
21 collaborations : **2 femmes**



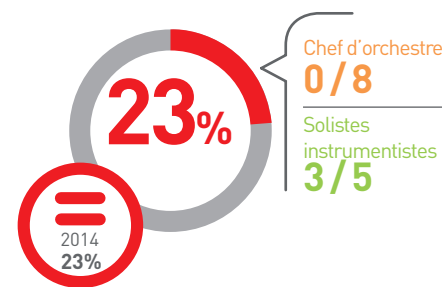
Orchestre National de Lyon

67 collaborations : **8 femmes**



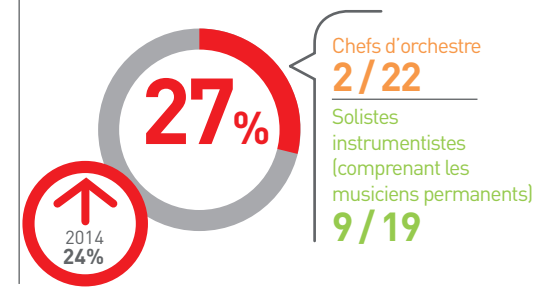
Orchestre symphonique et lyrique de Nancy

13 collaborations : **3 femmes**



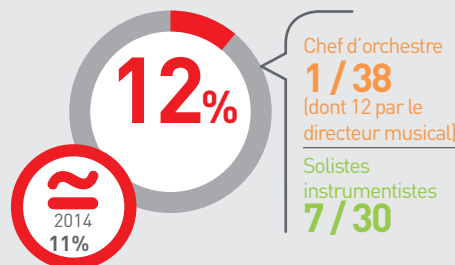
Orchestre de Chambre de Paris

41 collaborations : **11 femmes**



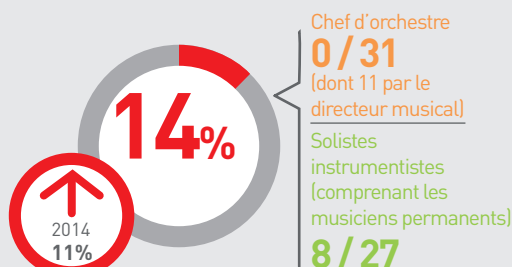
Orchestre Philharmonique de Radio France

68 collaborations : **8 femmes**



Ensemble Intercontemporain

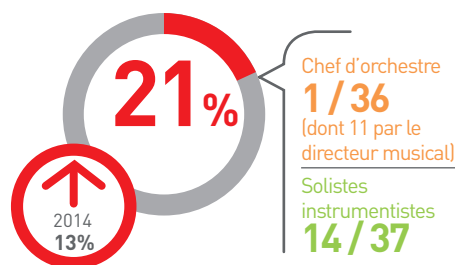
58 collaborations : **8 femmes**



10 œuvres de compositrices sur 139 compositions du XXème et XXIème siècles

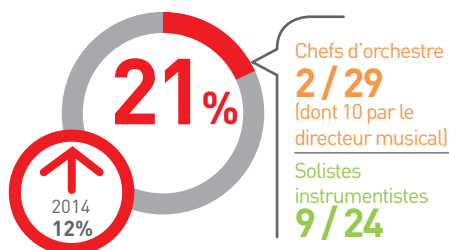
Orchestre de Paris

73 collaborations : **15 femmes**



Orchestre Philharmonique de Strasbourg

53 collaborations : **11 femmes**



« Même dans le domaine de la culture, que l'on imagine intuitivement accueillant pour les femmes, se faire une place est, pour les créatrices, un combat de chaque instant. Dans ce secteur comme dans tant d'autres, améliorer la visibilité des femmes est une nécessité absolue. Plutôt que de chercher vainement où sont les femmes, commençons par les mettre davantage en valeur! »

Chantal Jouanno

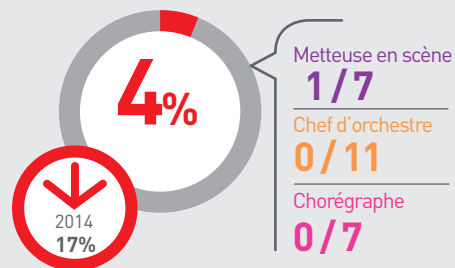
Présidente de la Délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances du Sénat

OPÉRA - DANSE

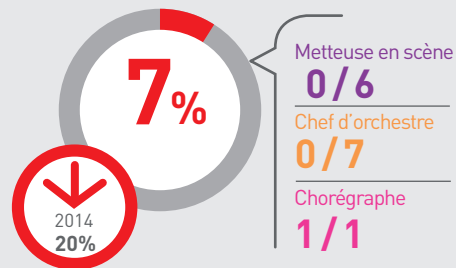


→ **4 COMPOSITRICES**
SUR 402 COMPOSITEURS,
SOIT 1%
(dont 3 compositrices sur 99 compositeurs contemporains, soit 3%).
Seuls 15% des opéras sont mis en scène par des femmes.

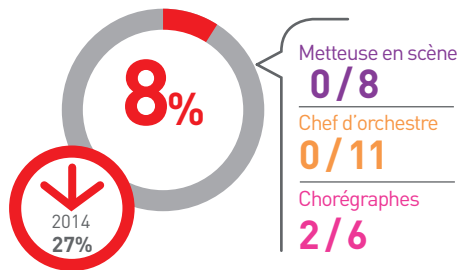
Théâtre du Capitole - Toulouse
25 collaborations : **1 femme**
Opéras, concerts, ballets



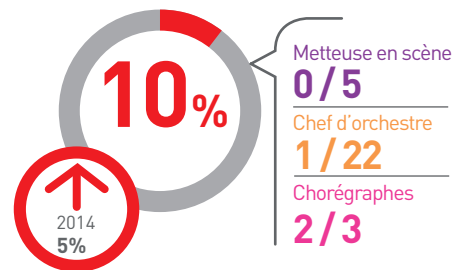
Opéra Théâtre Saint-Etienne
14 collaborations : **1 femme**
Opéras



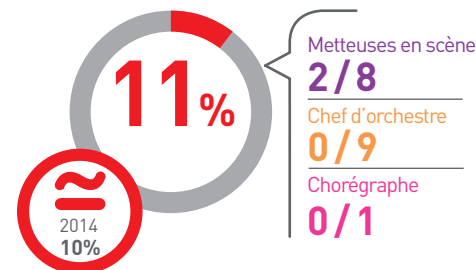
Opéra Théâtre Metz Métropole
25 collaborations : **2 femmes**
Opéras, ballets



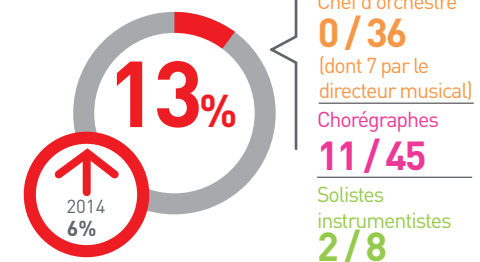
Théâtre des Champs Élysées
30 collaborations : **3 femmes**
Opéras, opéras en concert



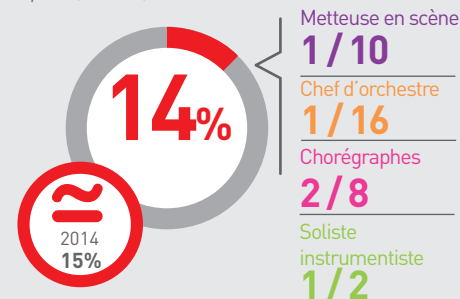
Opéra National du Rhin
18 collaborations : **2 femmes**
Opéras



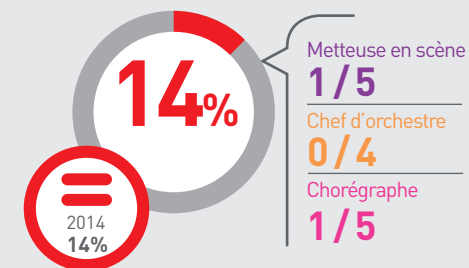
Opéra National de Paris
109 collaborations : **14 femmes**
Opéras, ballets, concerts



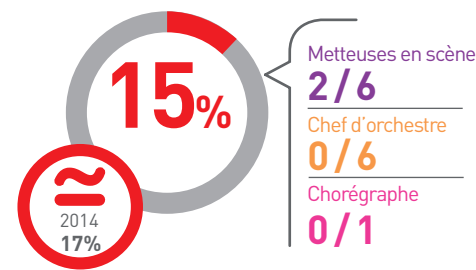
Opéra de Lyon
36 collaborations : **5 femmes**
Opéras, ballets, concerts



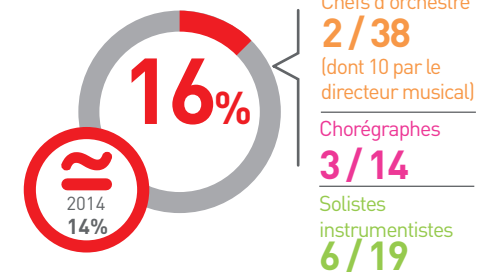
Théâtre du Châtelet
14 collaborations : **2 femmes**
Opéras, comédies musicales



Opéra National de Lorraine
13 collaborations : **2 femmes**
Opéras



Opéra National de Bordeaux
76 collaborations : **12 femmes**
Opéras, ballets, concerts

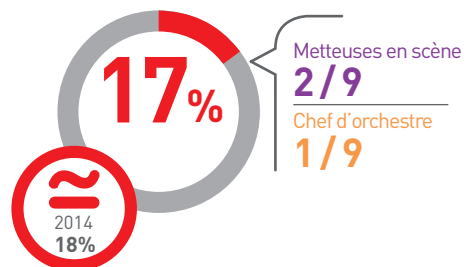


OPÉRA - DANSE

Angers-Nantes Opéra

18 collaborations : **3 femmes**

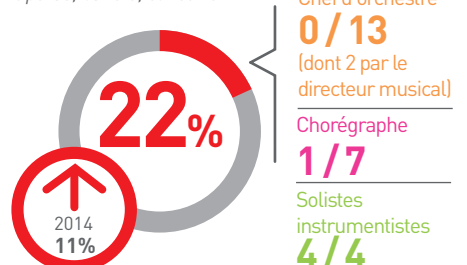
Opéras



Opéra de Marseille

32 collaborations : **7 femmes**

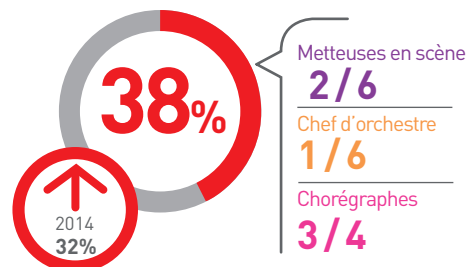
Opéras, ballets, concerts



Opéra de Lille

16 collaborations : **6 femmes**

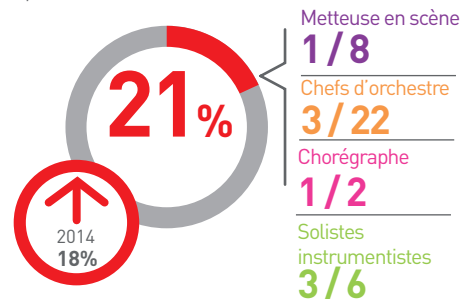
Opéras, ballets



Opéra de Rouen Haute Normandie

38 collaborations : **8 femmes**

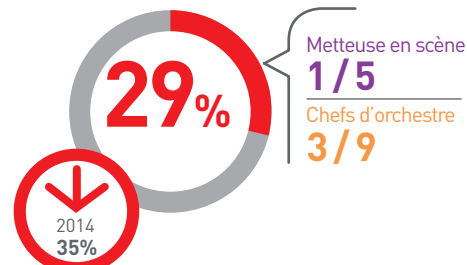
Opéras, concerts



Opéra de Dijon

14 collaborations : **4 femmes**

Opéras, spectacles lyriques



FESTIVALS

→ **2 COMPOSITRICES**
SUR 96 COMPOSITEURS,

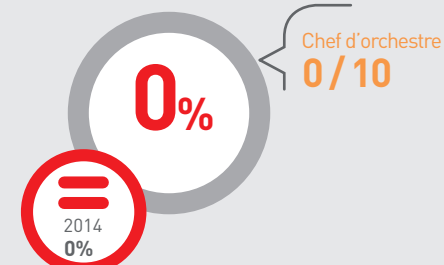
SOIT 2%

(dont 2 compositrices sur 13 compositeurs contemporains, soit 15%).

Festival de Beaune

10 collaborations : **0 femme**

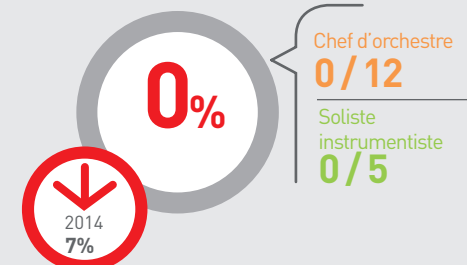
Opéras, opéras en concert



Festival Berlioz-La Côte-St-André

17 collaborations : **0 femme**

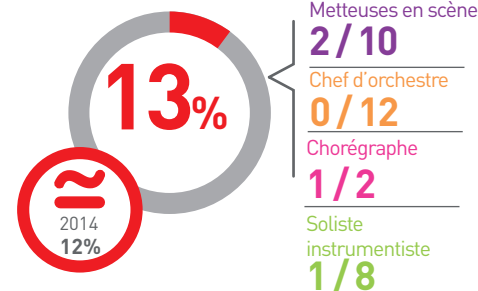
Concerts



Festival d'Aix-en-Provence

32 collaborations : **4 femmes**

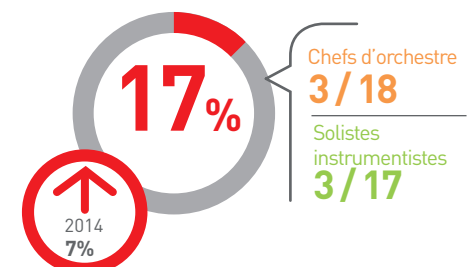
Opéra, concerts



Festival de La Chaise-Dieu

35 collaborations : **6 femmes**

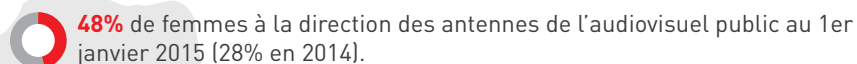
Concerts



AUDIOVISUEL



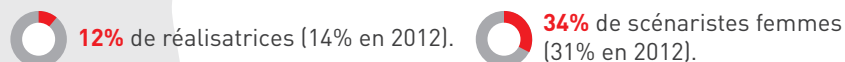
Audiovisuel public



3 femmes sur **5** parmi les présidents des 5 grandes entreprises de l'audiovisuel public au 1er janvier 2015 (40% en 2014).

Oeuvres diffusées à la télévision en 2013

Fictions TV :



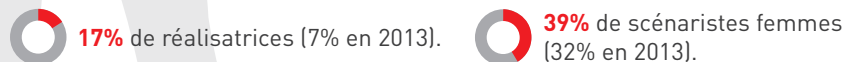
Animation :



Films de cinéma :



Palmarès du Festival de la Fiction TV de la Rochelle



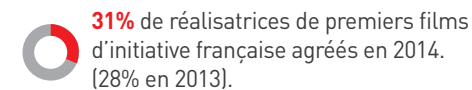
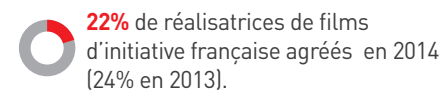
Le Conseil Supérieur de l'Audiovisuel « assure le respect des droits des femmes dans le domaine de la communication audiovisuelle. A cette fin, il veille, d'une part, à une juste représentation des femmes et des hommes dans les programmes des services de communication audiovisuelle et, d'autre part, à l'image des femmes qui apparaît dans ces programmes, notamment en luttant contre les stéréotypes, les préjugés sexistes, les images dégradantes, les violences faites aux femmes et les violences commises au sein des couples. »

Conseil Supérieur de l'Audiovisuel

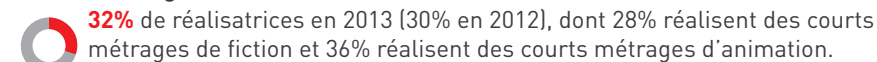
Délibération n°2015-2 du 4 février 2015 relative au respect des droits des femmes

Cinéma

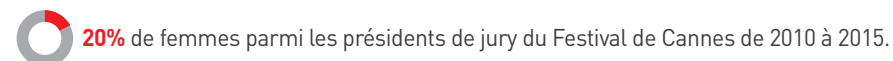
Longs métrages



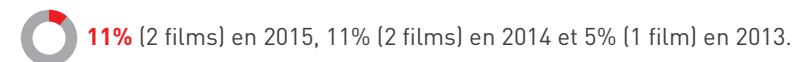
Courts métrages



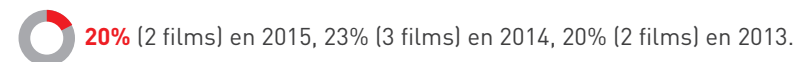
Festival de Cannes



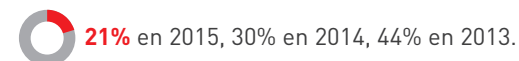
Réalisatrices de longs métrages sélectionnés en Compétition Officielle :



Réalisatrices de courts métrages sélectionnés :



Réalisatrices de longs métrages sélectionnés pour Un Certain regard :



Europe

Projets éligibles à EURIMAGES en 2014



Observatoire européen de l'audiovisuel



Sources : détails disponibles sur www.ousontlesfemmes.org

« Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture », mars 2015.
Observatoire des métiers de l'audiovisuel, « Les inégalités hommes/femmes dans l'audiovisuel au travers des dynamiques de parcours », avril 2015.
CSA, « Baromètre de la présence des femmes à la télévision, vague 2014 ».
CNC, « Le court métrage en 2013-production et diffusion », février 2015.
CNC, « Bilan 2014 », mars 2015.
EURIMAGES, « Réflexion sur la parité, étude des données de 2014 et évolution 2012-2014 ».
Observatoire Européen de l'Audiovisuel, « Female directors in European films (2003-2012) », 2014.

Faits marquants en 2015

- 3e rapport de l'Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture par le ministère de la Culture et de la Communication le 8 mars 2015.
- Réunion du Comité d'orientation du groupe de travail « Droits des femmes » du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel le 27 mars 2015.
- Réunion du Comité ministériel pour l'égalité des femmes et des hommes dans la Culture et la Communication le 29 juin 2015.

« Le combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes est un combat culturel. C'est le vôtre, c'est le mien : il revient au monde de la culture et des médias d'en être l'avant-garde et de montrer l'exemple. Nous devons avancer toujours plus vite. »

Fleur Pellerin

Ministre de la Culture et de la Communication

LES OBJECTIFS DE LA SACD

La SACD appelle les pouvoirs publics à poursuivre et à amplifier les efforts engagés pour promouvoir la parité dans l'art et la culture en suivant cinq objectifs :

- Mettre en place des objectifs chiffrés.
- Systématiser la remontée des indicateurs de mixité dans les programmations.
- Renforcer la concertation entre le ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales dans le processus de nomination des responsables de lieux culturels.
- Promouvoir l'égalité hommes/femmes, notamment dans l'accès aux moyens de production.
- Favoriser la parité dans les nominations à la tête des établissements culturels, la composition des jurys et autres comités d'experts.



CHIFFRES CLÉS :

- ⊖ **4% des œuvres musicales contemporaines** programmées sont composées par des femmes
- ⊖ **4% des concerts ou opéras** sont dirigés par des femmes
- ⊖ **17% des œuvres de fiction** diffusées à la TV sont réalisées par des femmes
- ⊖ **19% d'écart de revenus** en faveur des hommes au sein du secteur culturel toutes professions confondues
- ⊖ **20% de films sortis en salle** réalisés ou co-réalisés par des femmes en France
- ⊕ **22% des textes joués** sont écrits par des femmes
- ⊕ **26% des spectacles** sont mis en scène par des femmes
- ⊕ **28% des solistes instrumentistes** sont des femmes
- ⊕ **29% des œuvres de fiction** diffusées à la TV sont écrites par des femmes

- ⊖ **0% des Théâtres Nationaux** sont dirigés par une femme
- ⊕ **8% des Centres Chorégraphiques Nationaux** sont dirigés ou co-dirigés par une femme
- ⊖ **15% des Maisons d'opéra** sont dirigées par une femme
- ⊕ **26% de Centres Dramatiques Nationaux et Régionaux** sont dirigés ou co-dirigés par une femme
- ⊖ **27% des Scènes Nationales** sont dirigées par une femme

Sources : brochure « Où sont les femmes ? » saison 2015-2016, Le Deuxième Regard, ministère de la Culture et de la Communication (DEPS).