

Manifeste chorégraphique - 17 avril 2021 à Nancy

Compte rendu

Suite à une rencontre organisée par *Chorégraphes Associé.e.s*, syndicat national des auteurs chorégraphes, une idée de manifeste chorégraphique à Nancy est proposée par **Sosana Marcelino**, chorégraphe de la région Grand Est et adhérente.

Pascale Manigaud, membre du Conseil d'Administration de *Chorégraphes Associé.e.s* et également chorégraphe du Grand Est, rejoint Sosana dans l'organisation de ce manifeste.

L'idée est proposée aux adhérents du syndicat et plusieurs autres villes se joignent au projet : Nantes, Paris, Fort de France, Bourg Saint Maurice...

Déroulement de la journée à Nancy

La journée commence le matin par un temps d'échange dans les locaux du CCN Ballet de Lorraine entre une dizaine de chorégraphes, des membres du CA de *Chorégraphes Associé.e.s* des représentants du secteur culturel:

- **Bertrand Masson**, adjoint à la culture de la ville de Nancy
- **Florence Forin**, conseillère musique et danse, DRAC Lorraine
- **Michaël Helmrich**, chargé de mission spectacle vivant et enseignements artistiques, Conseil départemental des Vosges
- **Youssef Ghali**, secrétaire général du CCN-Ballet de Lorraine

Les chorégraphes expriment des constats sur leurs conditions de travail qui deviennent de plus en plus compliquées :

- les lourdeurs administratives,
- la compétitivité et la production dans l'urgence,
- le manque de soutien et de reconnaissance de la part des tutelles et collectivités,
- le métier de chorégraphe qui, n'est pas reconnu dans son entier, surtout dans le travail de recherche et celui de transmission

Sur leur territoire, ils souhaitent que

- les budgets de la ville de Nancy soient destinés aux chorégraphes du territoire,
- les lieux de culture soient plus ouverts à ceux qui travaillent ici,
- la danse puisse bénéficier de moyens plus importants pour les créations ou actions dans l'espace public.

Face à la situation sanitaire, son urgence et la précarité qu'elle engendre, ils ont également demandé quelles mesures pouvaient être mises en place rapidement et concrètement.

Les représentants écoutent avec attention, ayant conscience des problématiques soulevées. Leurs réflexions vont aussi dans ce sens.

Le **CCN Ballet de Lorraine** souhaite ouvrir son lieu aux chorégraphes lorsque le nouveau bâtiment plus spacieux le permettra. **Florence Forin** indique que les réflexions internes à la DRAC avancent dans ce sens, plus d'équité, moins de lourdeurs administratives. Tout en sachant que l'évolution

dans l'institution prend beaucoup de temps. Le **Conseil Départemental des Vosges** cherche à développer la danse trop peu représentée sur son territoire. **La ville de Nancy** se dit aussi à l'écoute des artistes du territoire. Elle lance un appel à projet destiné aux artistes pour des créations et spectacles dans l'espace public pendant l'été.

L'après-midi les chorégraphes et danseurs étaient nombreux (au moins une centaine) à se réunir place Charles III pour le **Manifeste Chorégraphique**.

Un gong a donné le départ à 14h30 pour une séquence collective en résonance avec les manifestes qui se déroulaient simultanément à Nantes, Paris, Fort de France, Bourg Saint Maurice.

Ensuite, 4 chorégraphes tirés au sort font une proposition à un groupe de danseurs. Un gong tout les $\frac{1}{4}$ d'h sonne la fin et un nouveau tirage au sort engendre de nouvelles propositions. Des temps collectifs émergent très vite traduisant le besoin des participants à faire corps ensemble.

Cette action est très positive par les portes qu'elle peut ouvrir :

- une union plus solide et dynamique entre les chorégraphes,
- un dialogue renoué avec les représentants de la culture,
- une visibilité du secteur de la danse dans la région,

Malgré les masques, on peut lire sur les visages la joie et la liberté de se mouvoir. Comme la résolution d'une attente comprimée, à l'image du bouchon de champagne !